

A EDGAR SYDNEY STOWELL



**Blair Fairchild**

# Deux Novelettes

Pour Quatuor à Cordes

(Deux Violons, Alto et Violoncelle)

Op. 10.

I. Allegro Moderato — Molto Allegro

II. Andante — Allegro

Prix net : 4 fr.

ARRANGEMENTS PAR

**EMILE ROUX**

	Prix nets
1. Molto Allegro pour Violon et Piano . . . . .	1.75
2. Andante pour Violoncelle et Piano . . . . .	1.75
3. Molto Allegro - Andante pour Violon, Violoncelle et Piano. . . . .	3 »

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris - F. Durdilly. - Ch. HAYET, Succ<sup>r</sup>, Éditeur, 11 bis, Boulevard Haussmann

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U. S. A. Copyright by Ch. Hayet 1910

IMP. CHAMPAGNE

à Edgar Sydney STOWELL.

# MOLTO ALLEGRO ET ANDANTE

Pour Violon Violoncelle et Piano

*Extraits des DEUX NOVELETTES pour Quatuor à Cordes. Op. 10.*

Arrangés par

ÉMILE ROUX

de

BLAIR FAIRCHILD

Molto Allegro.  $\text{♩} = 66$

I

VIOLONCELLE

pizz.  $p$

arco.

pizz.  $p$

arco.

$f$

$p$

$p$

$p$

$f$

pizz.  $pp$

The musical score for the Violoncelle part is written in 3/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of 'Molto Allegro' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system starts with a 'pizz.' (pizzicato) marking and a 'p' (piano) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The second system continues with 'pizz.' and 'p' markings, followed by a section marked 'arco.' (arco). The dynamics vary throughout, including 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo). The score concludes with a 'pizz.' marking and a 'pp' dynamic.

## II

Andante. ♩ = 72

**VIOLONCELLE**
$$mf$$

Violon

vçelle

a Tempo.

Poco animato.

$$mp$$
 $\mu$ 

Sempre animato.

rall.

## I. Tempo.

$$mf$$
 $\mathcal{F}$ 

rall.

 $m f$ 

*p*